

JoAnn Tan: *After The Feast (Dopo La Festa)*

15 - 24 Aprile 2026

The JoAnn Tan Atelier
Viale Lombardia 56, Milano

Opere:

Le opere fanno tutte parte di un processo creativo che nasce dal principio che sta dietro a ciascuna installazione che in questi anni JoAnn ha creato: il risultato finale deve essere una festa per gli occhi. E se questa gioia scaturisse anche alla vista di soggetti che notoriamente ci fanno ribrezzo? Da questo concetto nasce la ricerca artistica di JoAnn Tan e la serie di otto opere che compongono *After The Feast*, cibi, animali decomposti, che diventano a loro volta cibo per altri animali, come se fossero stati lasciati da qualcuno e ritrovati dall'artista che gli dona una nuova vita. La decadenza e la percezione di essa sono la chiave per capire queste creazioni, realizzate in maniera meticolosa, dalle stesse mani dell'artista.

JoAnn Tan, Apple Core (Torsolo di Mela), Carta, 10 x 16 cm, 2025

La scultura è realizzata pieghestando la carta e modellandola per ottenere un effetto tridimensionale. Tre settimane di lavoro tra prototipia e realizzazione dell'opera.

JoAnn Tan, Slug (Limaccia), Filato di bambù, 13 x 4 cm, 2025

La limaccia è realizzata utilizzando spilli sottilissimi (solitamente usati per fare il pizzo a maglia) per intrecciare il filato di bambù e ottenere così un effetto tridimensionale. Sei settimane di lavoro tra prototipia e realizzazione dell'opera.

JoAnn Tan, Rabbit Skull (Teschio di Coniglio), Carta, 16 x 8 cm, 2026

La scultura è realizzata pieghestando la carta e modellandola per ottenere un effetto tridimensionale. Otto settimane di lavoro tra prototipia e realizzazione dell'opera.

JoAnn Tan, Banana Peel (Buccia di banana), Seta e cotone, 25 x 15 cm, 2026

Scultura realizzata in seta 100%, l'interno ricamato a mano in cotone e seta. Otto settimane di lavoro tra prototipia e realizzazione dell'opera.

JoAnn Tan, Piece of Bread (Pezzo di Pane), Carta, velluto e perline, 10 x 7 cm, 2026

Diversi strati di minuscoli rotoli di carta, nastro di velluto e formiche realizzate con perline e filo di ottone. Due settimane di lavoro tra prototipia e realizzazione dell'opera.

JoAnn Tan, Fish Bones (Lisca di Pesce), Carta e filo di cotone, 25 x 12 cm, 2026

Lo scheletro del pesce è realizzato pieghestando la carta e modellandola per ottenere un effetto tridimensionale. Le lisce sono realizzate con filo di ferro e nylon avvolti con filo di cotone mercerizzato. Tre settimane di lavoro tra prototipia e realizzazione dell'opera.

JoAnn Tan, Cockroach (Scarafaggio), Carta e filo di cotone,, 12 x 12 cm, 2026

L'insetto è realizzato pieghestando la carta e modellandola per ottenere un effetto tridimensionale. Le zampe e le antenne sono realizzate con filo di ferro avvolto con filo di cotone mercerizzato. Quattro settimane di lavoro tra prototipia e realizzazione dell'opera.

JoAnn Tan, Grape Stalk (Grappolo d'Uva), Filo di ferro, carta e filo di cotone, 20 x 12 cm, 2026

Gli acini sono realizzati in carta pieghestando e il gambo in filo di ferro avvolto con filo di cotone mercerizzato, con aggiunta di perline sulle punte. Due settimane di lavoro tra prototipia e realizzazione dell'opera.